



TEATRO MARIANO
MATAMOROS

CONCIERTO A LUZ DE VELA

*SON DE
MÉXICO*

MÚSICA BARROCA Y FOLKLÓRICA

MARZO

4, 5, 6

PROGRAMA



TEATRO MARIANO MATAMOROS

Son de México es un programa presentado por el ensamble Kontramariachi. Es un concierto que fusiona la música folklórica Mexicana con la canción popular Mexicana de compositores de mediados del siglo XX como Agustín Lara, María Grever, Pepe Domínguez, José Alfredo entre otros, con música barroca Mexicana del siglo XVII. Todo esto en un ambiente íntimo y poético en lo que se denomina un "concierto a luz de vela", un formato de presentación usado mucho en Europa para presentar música exquisita en espacios únicos.

Son de México by Kontramariachi es un proyecto de crossover tal como son Andrea Bocelli, Il Divo, Sarah Brightman, Il Volo, André Reu etc. Es decir, son proyectos que pueden ser muy comerciales por fusionar canción vernácula y popular con ópera y música clásica. Uno de sus highlights es el uso de instrumentos inusuales y que rara vez se tocan juntos, estos son los instrumentos barrocos como el clavecín, la viola da gamba, el violín barroco con cuerdas de tripa de gato, las flautas de pico de madera, la guitarra barroca etc. junto con jaranas huastecas, quinta huapanguera, arpa grande, requinto jarocho, guitarra de golpe, tololoche y muchos más.



TEATRO MARIANO
MATAMOROS

Música Folklórica Mexicana

- + Canción Popular Mexicana
- + Música Barroca Mexicana
- = Son de México by Kontramariachi

Kontramariachi

El nombre Kontramariachi viene del uso de la inusual voz masculina más aguda llamada Contratenor o Kontratenor en un contexto de música Mexicana tradicional que universalmente se liga fácilmente al son y al Mariachi. Es una palabra compuesta diseñada para ser usada en foros internacionales donde el arte Mexicano hoy en día es altamente valorado. La fusión de voces virtuosas con música clásica/barroca y el divertido repertorio folklórico Mexicano en un contexto elegante y fino es la esencia de esta exquisita fusión musical.

Liderado por el contratenor Mexicano Santiago Cumplido, Kontramariachi invita a 14 músicos Mexicanos, 8 de ellos de Michoacán, para conformar un elenco elite en calidad y virtuosismo listo para ser exportado.



TEATRO MARIANO
MATAMOROS

ELENCO

Violín barroco - Victoria Romo

Gamba y cello - Jairo Ortiz

Clavecín y órgano barroco - Nika Jonicenoka

Guitarra barroca y renacentista - Isaac Borges

Arpa gótica y flautas barrocas - Ángelo García

Arpa grande y guitarra de golpe - Israel Hernández

Tololoche y leona - Ileri Mejía

Cello, jaranas y requinto - Irepan Mejía

Soprano 1 - Dulce Canela

Soprano 2 - Cory Arteaga

Contratenor - Victor González

Contratenor y director - Santiago Cumplido

Tenor - Jesús Ramos

Bajo - Jorge Cózatl



TEATRO MARIANO
MATAMOROS

Son de México

Es una pequeña temporada de 3 conciertos en la sala del TMM a manera de estreno mundial para toda la familia pero en especial dedicado a los amantes de la música Mexicana, la música clásica y el crossover. Es un recital elegante y sobrio en el que se puede disfrutar el talento musical y vocal de los artistas Mexicanos y Michoacanos.

El programa musical de este concierto en TMM es una selección de piezas entrelazadas de los tres estilos musicales.



TEATRO MARIANO
MATAMOROS

CONCIERTO

1. Así de María Grever
2. Misa a 4 voces (Kyrie) de J. Mathias (Siglo XVII)
3. Cenizas de Wello Rivas
4. La Candela Son Jarocho de Anónimo tradicional
5. Ave Regina Caelorum de J.G. Padilla (Siglo XVII)
6. El Balajú son Jarocho de Anónimo tradicional
7. Flor sin retoño de Ruben Fuentes
8. Tristis est anima de J.G. Padilla (Siglo XVII)
9. Flor de Azalea de Manuel Esperón
10. Pájaro azul de Pepe Domínguez
11. Magnificat ai toni a 4 de F. I. Capillas (Siglo XVII)
12. La Rosa Son Huasteco de Anónimo tradicional

INTERMEDIO

13. Ojos tristes de Guty Cárdenas
14. Stabat Mater de J.G. Padilla (Siglo XVII)
15. Llorona de Anónimo tradicional
16. Bésame Mucho de Consuelo Velázquez
17. Lamento Jarocho de Agustín Lara
18. Deja que salga la luna de José Alfredo
19. Christus factus est de H. Franco (Siglo XVII)
20. Humo en los ojos de Agustín Lara
21. Son Michoacano de Anónimo tradicional

Duración 100 min